

Réminiscences - Alexandre Mastrangelo (2010)

1. Improvisation
2. Scherzo
3. Ballade

Durée : 12 minutes

Instruments utilisés: Flûte, flûte alto en sol (ad lib.)

Le titre *Réminiscences* recouvre plusieurs significations. En premier lieu, il fait allusion à une série de douze notes apparaissant çà et là dans chacun des mouvements et qui agit comme un élément musical unificateur. Ensuite, le ton nostalgique de ces trois pièces justifie aussi ce titre, évocateur d'un souvenir vague et mélancolique. Enfin, l'utilisation du dodécaphonisme vient rappeler la seconde école de Vienne. Ici, l'usage de cette technique phare est associé à l'emploi exhaustif des tonalités.

L'*Improvisation* est une grande mélodie non mesurée. De forme ternaire, elle est construite en miroir (autre procédé typique de la seconde école de Vienne): les deux parties extrêmes, sereines et gracieuses, sont parfaitement symétriques et entourent une partie centrale très libre, d'un caractère plus volubile.

Extrêmement rapide et virtuose, le *Scherzo* est une danse douce-amère aux rythmes secs et irréguliers. Il fait penser à une poupée pour enfants dont le mécanisme se serait dérégulé. Le passage central évoque une danse populaire d'inspiration balkanique tournée en dérision.

La *Ballade* est un mouvement schizophrénique qui fait d'abord dialoguer deux voix alternées, l'une planante, l'autre nerveuse. L'instrumentiste se retrouve ensuite aux prises avec ces deux personnalités opposées, parlant d'une seule voix. La pièce s'achève sur une note de réconciliation au son mourant de la flûte qui finit par s'éteindre.