

Méandres - Alexandre Mastrangelo (2019)

Durée : 9 minutes

Commande de l'Orchestre d'Harmonie de l'Etat de Genève

Créée le 8 octobre 2019 à l'Eglise Sainte Thérèse, Genève (CH) par le commanditaire, direction Jean-Christophe Monnier

Reprises le 18 octobre à la Igreja Matriz de São Bernardo (BR), le 19 octobre à la Catedral Evangélica Presbiteriana de São Paulo (BR) et le 20 octobre à la Catedral de Petropolis (BR)

Effectif: Orgue solo - 3 Fl/2 Htb/3 Cl/Cl b./1 Bsn/2 Sax A/2Sax T/Sax B - 3 Cors/3 Trp/3Trb/Euph/Basse MiB/Basse SiB - Contrebasse - Timp - 3 perc

Ecrit pour orchestre d'harmonie et orgue concertant, cette pièce tire son nom des explorations harmoniques et expressives de la musique modale. Comme le cours sinueux d'une rivière, les glissements harmoniques semblent surgir de façon imprévisible mais néanmoins suivre un cheminement naturel.

Méandres s'inspire du courant musical impressionniste, notamment par l'emploi de couleurs, tour à tour exprimées à l'orgue seul comme un plain-chant, puis relayées dans l'orchestre par petites touches instrumentales venant éclairer une longue mélodie; comme un cours d'eau continu qui traverse des paysages différents au gré de la lumière changeante du jour.

La texture sonore sombre et mystérieuse devient de plus en plus violente à mesure que l'orchestration s'étoffe jusqu'à aboutir à un tutti aussi abrupt que dramatique.