

Variations sur un thème de Brahms - Alexandre Mastrangelo (2017)

pour violon

Durée : 8 minutes

Créée le 12 mai 2017 à la Musikhochschule, Bâle (CH)

Emilie Weibel, violon

Cette pièce est composée d'après le thème principal du deuxième mouvement de la troisième sonate pour violon et piano de Brahms (op.108). Automnal et mélancolique dans la version originale, il est transformé à travers une série de quatre variations qui en proposent un nouvel éclairage. Il n'apparaît dans son entier qu'à la toute fin, ce qui confère à la pièce un côté énigmatique.

Comme Bach ou Chostakovitch qui utilisent les lettres de leurs noms en notation musicale anglo-saxonne (*A-B-C-D-E-F-G-(H)* pour *la-si-do-ré-mi-fa-sol-(si)*), un motif de six notes basé sur le nom de Brahms (*B-Ré-A-H-M-eS = si bémol-ré-la-si-mi-mi bémol*) parcourt les quatre variations en contrepoint de la mélodie de la sonate.

Précédée d'une courte introduction, la première variation, passionnée et pathétique, utilise la technique de jeu des arpèges sur deux, trois ou quatre cordes simultanées. Une harmonisation moderne et torturée du thème de la sonate, à peine perceptible, en ressort.

La deuxième variation est une invention à deux voix, lente et morne. Construite sur des fragments de motifs du thème, elle met en musique l'expérience d'une mort prochaine, suggérée par le propos tourmenté et le sentiment d'accablement qui en ressort.

Entièrement écrite en harmoniques naturelles et artificielles, la troisième variation donne l'impression d'être en lévitation. Dans les limbes du registre suraigu du violon, les notes impalpables et hésitantes essaient de faire renaître la mélodie originelle.

Enfin, la dernière variation, un *allegro* en doubles croches agitées, entraîne l'auditeur dans un tumulte angoissant. Des bribes du thème sont perçues de temps à autre, avant que le mouvement ne s'essouffle et n'enchaîne sur la coda. Dans celle-ci, le thème de Brahms est finalement entendu dans son entier, joué *sul ponticello* sur une pédale de *sol* afin de reproduire le son d'une ancienne vielle à roue grinçante et grimaçante.