

## ***Miroirs*** - Alexandre Mastrangelo (2017)

En deux mouvements

**Durée** : 15 minutes

**Commande** de l'Orchestre des Trois-Chêne

**Création** le 16 novembre 2017 à Chêne-Bougeries (GE) par le commanditaire, direction Arturo Corrales

**Effectif**: 3/2/3/2 - 4/2/3/1 - timp - 3 perc. - 12/10/8/6/4

La signification du titre *Miroirs* fait allusion à une idée structurelle mais également spirituelle. En effet, chacun des deux mouvements est construit autour d'un axe de symétrie: la musique se reflète autour de celui-ci. L'autre côté de cet axe symbolise alors le passage vers un monde parallèle. La même musique est entendue, sous un éclairage différent, comme le négatif d'une photographie.

Le premier mouvement, indiqué *adagio*, propose différents niveaux d'écoute. Un fond brumeux sert de tapis sonore à plusieurs solistes comme s'ils tentaient de s'extraire d'une foule dense. De plus en plus chargée, celle-ci étouffe petit à petit les doléances de ces voix perdues. Lorsque l'unisson est atteint sur un *si bémol* de tout l'orchestre, on bascule de l'autre côté du miroir. Les voix se dispersent comme elles sont venues, le tapis sonore se recrée: un nouvel univers s'ouvre devant nous.

L'essentiel du second mouvement est constitué d'un grand passage en canon, dans lequel huit voix se poursuivent dans un climat d'angoisse. Il est basé sur la technique ancienne de l'isorythmie: une suite de notes se superpose à une succession de valeurs rythmiques. L'isorythmie est ici symétrique, reprenant le concept du miroir. Cette section est précédée d'une introduction pleine d'inquiétude qui trouve son pendant magnifié dans la coda qui en reprend les mêmes éléments, présentés dans l'ordre inverse. L'autre côté du miroir est encore une fois traversé. Est-ce la découverte d'un monde merveilleux ou le retour à la réalité d'ici-bas?