

Romance pour trombone basse et piano (2021)

écrit pour Evan Conroy

Durée: 7 minutes

Cette composition est inspirée par les lieder de Franz Schubert, particulièrement par ceux du cycle *Winterreise*. Une mélodie très lyrique, basée sur l'arpège de do mineur, est exposée au trombone, tandis que le piano déploie un accompagnement caractéristique sur toute sa tessiture. Un nouveau motif de notes répétées apparaît, très opératique. Ces deux éléments se combinent dans un développement aux harmonies tourmentées, dans une passion toute romantique. Puis, une brève et calme cadence du trombone précède la lugubre coda, qui descend dans les profondeurs cavernueuses des extrêmes grave du trombone. Le piano, quant à lui, disparaît dans le suraigu. Deux individus, deux destins qui se rencontrent et qui repartent chacun de leur côté. Une histoire typique d'un *lied*.

This composition is inspired by the lieder of Franz Schubert, particularly those of the Winterreise cycle. A very lyrical melody, based on the arpeggio of C minor, is exposed on the trombone, while the piano unfolds a characteristic accompaniment over its entire range. A new motif of repeated notes appears, very operatic. These two elements combine in a development with tormented harmonies, in a very romantic passion. Then, a short, quiet trombone cadence precedes the mournful coda, which descends into the cavernous depths of the trombone's very low notes. The piano, meanwhile, disappears into the high notes. Two individuals, two destinies that meet and go their separate ways. A true « lied » story.