

**Deux pièces pour ensemble de cuivres et percussions** - Alexandre Mastrangelo (2009)

1. *Elégie*
2. *Scherzo*

**Durée** : 22 minutes

**Effectif**: 6 cors - 6 trompettes - 4 trombones - euphonium - tuba - timbales - 3 perc.

**Créée** le 18 mai 2009 au collège Claparède, Chêne-Bougeries (CH) (uniquement l'Elégie) et le 17 juin 2012 à la Fête de la Musique, Genève (CH) (uniquement le Scherzo)

L'important effectif de cet ensemble de cuivres, associé à une ambiance générale pesante et dramatique, permettent de saisissants effets de puissance sonore, contrebalancés par la mise en valeur d'instruments à travers de longs solos.

Ces deux mouvements suivent un cheminement harmonique imprévisible allant d'une tonalité mineure (respectivement *mi bémol mineur* dans la première pièce et *fa mineur* dans la seconde) à un *ré majeur* final et unificateur.

*Adagio* lugubre et expressif, l'*Elégie* voit se déployer une longue mélodie au trombone, matériau sur lequel est construit tout le mouvement. Le climax, déchirant, est atteint peu avant la fin, avant que le mouvement ne s'estompe et disparaisse dans la résonance de l'accord majeur libérateur.

Le *Scherzo* est un mouvement ternaire vif, comme une tarentelle diabolique. La virtuosité obsédante de cette pièce est interrompue par un nouveau récitatif de trombone rappelant l'Elégie, comme le souvenir d'un temps révolu, avant que le tourbillon lancinant ne reprenne de plus belle. Après un épique épisode binaire, la bacchanale se termine dans la même tonalité de *ré majeur*, cette fois-ci triomphale.