

Visions - Alexandre Mastrangelo (2012)

Durée : 12 minutes

Commande de la Swiss Bulgarian Association for Culture

Créée le 4 avril 2013 à Vidin (BG) par le Sinfonietta Vidin, dir. Konstantin Illievsky

Effectif: 2/2/2/2 - 4/2/3/0 - timp. - 2 perc. - 8/6/5/4/3

Ce morceau s'inspire de la peinture fantastique du XIX^e siècle, et évoque les paysages mornes et tourmentés de Caspar David Friedrich. Comme dans les toiles de ce dernier, la texture sonore de *Visions* est blafarde, presque irréelle. Des ectoplasmes semblent calmement évoluer au gré des différentes atmosphères de la pièce.

Deux tonalités contradictoires traversent la pièce: ré mineur et la bémol majeur. Eloignées d'une quarte augmentée, un conflit continu les oppose, à l'image du cluster entendu au début, qui réunit tous les degrés des gammes de ces tonalités en un agrégat discordant. A la fin de la pièce, alors que *la bémol majeur* semble avoir pris le dessus, la vision de *ré mineur* plane encore comme une ombre fantasmagorique.

Après l'exposition, lente et calme, des principaux groupes thématiques dans ces deux tonalités, on entend un passage central atonal et agité, suggérant une lutte entre deux entités. Cette opposition s'intensifie de plus en plus, jusqu'à aboutir à une explosion où l'on retrouve le cluster bitonal. Dans la coda, l'atmosphère apaisée de la première partie fait son retour, la voix nostalgique de la clarinette planant sur la polyphonie de quatre altos accompagnés du vibraphone et des cloches dans le lointain.