

Quatuor avec piano - Alexandre Mastrangelo (2011)

1. *Adagio*
2. *Allegro*

Durée : 20 minutes

Commande de la Swiss Bulgarian Association for Culture

Création le 28 octobre 2011 à Sofia (BG)

Emilie Weibel, violon; Michaela Pavlova, alto; Mathilde Weibel, violoncelle; Margarita Ilieva, piano

Reprises le 25 mai 2013 à l'Eglise de Veyrier (CH)

Emilie Weibel, violon; Michaela Pavlova, alto; Gabriel Esteban, violoncelle; Margarita Ilieva, piano

et le 28 septembre 2017 à la Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde, Adelboden (CH)

Aurora piano quartet

Empli de sonorités en demi-teinte, de couleurs vaporeuses, *l'adagio* invite à l'introspection. Un simple motif pentatonique de cinq notes traverse le mouvement, résonnant comme la voix d'un sage à qui l'on demande conseil. Un passage contrapuntique aux chromatismes acides fait écho à une mélodie modale évoquant une psalmodie grégorienne. On atteint un climax imposant dans lequel la voix du sage est mise à mal, puis le passage chromatique revient dans une harmonisation sereine.

L'*allegro* offre un changement d'atmosphère saisissant. Rythmé, n'offrant guère de répit, il est pourtant d'un ton plus léger, parfois même euphorique. Comme une trêve, un retour à *l'adagio* s'opère au centre du mouvement, assurant l'unité stylistique et émotionnelle de cette composition.

Le *Quatuor avec piano*, surtout son *adagio*, recourt aux techniques d'écriture contemporaine de manière exhaustive, telles que la *scordatura* (pour l'alto et le violoncelle dans le premier mouvement), la musique non mesurée ou encore les quarts de ton. Une délicate poésie sonore en découle, mise en valeur par la vigoureuse brutalité qui fait contraste dans certains passages.