

Mouvement pour trombone, orchestre à cordes et percussions - Alexandre Mastrangelo (2013)

Durée : 12 minutes

Commande de Francesco d'Urso

Effectif: trombone solo - timp - 2 perc. - 8/6/4/4/3

Le trombone seul entame ce *Mouvement* par une mélodie en ré mineur d'inspiration populaire. Une fois cet incipit achevé, toute la musique s'emploie à reconstruire ce thème: il ne sera reconstitué qu'à la toute fin, baigné d'une lumière douce et apaisée.

Mais le chemin menant à cette quiétude est tourmenté. Un conflit entre trois tonalités met à mal la mélodie populaire, tandis qu'une formule rythmique instable se répand à travers tous les instruments. Au-dessus de cette masse sonore s'élève la voix du trombone, solitaire et plaintive. Progressivement, le climat se tend et mène à un sommet d'expressivité douloureux. Puis tout redevient silence, le conflit est achevé. La voix douce du trombone peut enfin chanter avec tendresse le thème populaire accompagné de l'orchestre, mis en valeur par une harmonisation cristalline.

Toutes les possibilités techniques du trombone sont exploitées, mises au service d'une grande expressivité. L'emploi de la voix, simultanément au jeu du trombone, permet de saisissants effets de polyphonie. De même, les sourdines utilisées créent un son mystérieux et délicat. Enfin, les spécificités sonores des registres extrêmes grave et aigu de l'instrument (l'ambitus de la pièce couvre plus de quatre octaves) contribuent à diversifier les ambiances traversées tout au long du *Mouvement*.