

Quintette à vent - Alexandre Mastrangelo (2012)

1. *Ouverture*
2. *Choral*
3. *Mouvement perpétuel*
4. *Elégie*
5. *Burlesque*

Durée : 22 minutes

Création le 16 février 2013 au Manoir du Pontet, Colombier (CH)

Reprises le 22 février 2013 au temple de St-Prex (CH), le 23 février à la Kunstkeramik, Lucerne (CH) et le 29 juin 2015 à la Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf (DE)

Quintette Avensemble

Instruments utilisés: flûte & flûte alto, hautbois & cor anglais, clarinette & clarinette basse, cor en fa, basson.

Le *Quintette à Vent* commence par une *Ouverture* caractérisée par des intervalles de septième majeure et des sonorités âpres. Très brève, elle est de forme tripartite et a la particularité de ne développer aucun motif.

Le *Choral* lui succédant est harmonisé de manière dodécaphonique. Le registre grave est mis en valeur par la flûte alto, le cor anglais et la clarinette basse, et confère à ce mouvement une atmosphère douce-amère.

On entend un *mi bémol* haletant répété sans cesse dans le *Mouvement perpétuel* qui rend hommage au style minimaliste. Après un passage où le discours est morcelé et dans lequel les notes apparaissent furtivement d'un instrument à l'autre, des accords tenus et modulants viennent contrebalancer l'infatigable pulsation.

Le ton change dans l'*Elégie*, une fugue à quatre voix d'inspiration romantique dont les harmonies rappellent Poulenc. La tonalité mineure laisse transparaître un sentiment d'accablement.

Plusieurs sections se succèdent dans le *Burlesque*, le mouvement le plus développé du *Quintette à Vent*. Il débute par un sardonique *allegro* suivi d'une longue et virtuose cadence de cor. Un *moderato* nonchalant s'ensuit, avant de retrouver le ton narquois de l'*allegro* initial.

La variété de couleurs qui parcourt ce quintette propose à l'auditeur un voyage à travers les styles, laissant libre cours à la réflexion et à l'imagination.