

***Pièce pour piano*** - Alexandre Mastrangelo (2009)

**Durée** : 9 minutes

**Créée** le 9 décembre 2009 à Veyrier (CH)

Borislava Taneva, piano

**Reprise** le 21 mai 2011 à Veyrier (CH)

Lili Bogdanova, piano

La *Pièce pour piano* est tourmentée, pleine de dissonances, emplie de ciels assombris, d'orages distants. Par ses sonorités caractéristiques, cette pièce s'inscrit dans le courant musical expressionniste dont Alban Berg fut l'un des chefs de file. Une phrase extraite de ses *Trois pièces pour orchestre* est d'ailleurs citée dans l'un des moments les plus dramatiques de la pièce.

Ce morceau développe dans un premier temps un passage polyphonique en imitations, comme une fugue désabusée. Puis une deuxième thématique surgit d'un passé lointain, s'apparentant grâce à ses quarts parallèles aux organums de l'Ars Nova. Ce passage se développe avec minutie et gagne en puissance, menant à un épisode lyrique tournoyant sur lui-même jusqu'à épuisement de ses propres idées.

S'ensuit un interlude non mesuré dans lequel, sous un agrégat arythmique, le *la* extrême grave du piano est martelé régulièrement, tel un glas sinistre.

Enfin, les deux thématiques initiales se mélangent dans la dernière partie pour mener à une coda faussement apaisée qui laisse planer une foule d'interrogations.