

Concertino pour saxophone alto, trombone, deux violoncelles et orchestre -
Alexandre Mastrangelo (2019)

Durée : 8 minutes

Commande de l'Association des Amis de l'Orchestre du collège de Genève

Création en décembre 2020

Effectif: Saxophone alto, trombone et deux violoncelles soli - 2/2/2/2 - 2/1/1/0 - 3 perc.
8/6/4/4/2

Un ton enjoué traverse ce *Concertino* en un mouvement, léger et pétillant. Tour à tour les solistes s'expriment individuellement ou réunis en un chœur joyeux. Les quatre instruments sont caractérisés chacun par une mélodie, très idiomatique, qui se développe au gré des humeurs badines de la musique. Le saxophone est indiqué *giocoso*; le ton du trombone est faussement martial et parfois sentimental; le premier violoncelle est plutôt volubile tandis que la voix du second se distingue par un chaleureux lyrisme.

La forme du *Concertino* est simple: chaque soliste expose sa mélodie, reprise en tutti par l'orchestre. Dans la partie suivante, les thèmes sont développés d'abord individuellement, puis divisés entre les quatre solistes en une conversation malicieuse. Un second tutti jovial précède une cadence des solistes accompagnée par une percussion déchaînée. Puis vient la dernière partie, vaste ostinato en *crescendo* d'un principe similaire au *Boléro* de Ravel, dans laquelle les solistes reprennent tous les thèmes en les harmonisant. La musique atteint une intensité jubilatoire et se termine en un festival de couleurs vives.