

## ***Dix miniatures pour quintette de cuivres* - Alexandre Mastrangelo (2020)**

1. *Ouverture*
2. *Nocturne*
3. *Etude*
4. *Fanfare*
5. *Choral*
6. *Scherzo*
7. *Ballade*
8. *Fugato*
9. *Procession*
10. *Coda*

**Durée** : 12 minutes

**Commande** du Geneva Brass Quintet

**Création** en automne 2020

Trompette 1 en ut/Trompette piccolo en sib, Trompette 2 en ut/Bugle en sib, Cor en Fa, Trombone, Tuba en Fa

Ces miniatures sont écrites dans un style « sériel-modal »: une série de quatorze notes est transposée dans dix modes différents, assurant une unité thématique tout au long des dix pièces.

L'*Ouverture* est scandée par un rythme pointé propre aux ouvertures « à la française » de la période baroque. Le *Nocturne*, sarabande aux couleurs effacées, est porté par la trompette avec sourdine *cup*. Première miniature qui ne fait pas appel à tout l'ensemble, l'*Etude* est une pièce pour trombone seul dans laquelle l'interprète peut laisser exprimer sa virtuosité, tandis qu'un duo pour trompette et cor évoque une antique *Fanfare* dans la suivante. L'effectif complet est de retour dans le *Choral* qui suit, harmonisé en accords rappelant Stravinsky, puis dans le *Scherzo* frénétique construit sur une succession de quintolets tempétueux. On entend un duo apaisé pour trompette avec sourdine *harmon* et bugle dans la *Ballade*, dont les sonorités douces viennent contraster avec la précédente agitation. Le *Fugato*, écrit pour cor, trombone et tuba, se caractérise par une métrique sans cesse changeante qui lui confère un aspect boiteux et désarticulé. Tout l'effectif est réuni pour la *Procession*, seule miniature trouvant son inspiration dans une idée extra-musicale, qui dépeint un lent cortège rituel. Mouvement perpétuel effréné, la *Coda* conclut ces dix miniatures dans un climat d'incertitude.